

CENTRAL PARK : UN CHEF-D'OEUVRE AMERICAIN

Central Park, construit de 1857 à 1873, est depuis fort longtemps reconnu comme une exceptionnelle œuvre d'art et le plus incroyable chantier d'art américain du 19^{ème} siècle. Les architectes de Central Park, Frederic Law Olmsted et Calvert Vaux luttèrent pour être reconnus en tant qu'artistes et pour que leur travail soit comparé à celui des peintres de paysage. Quand le parc fut presque fini, Olmsted affirma que Central Park était une œuvre d'art harmonieuse et unique.

Comme toute œuvre d'art, Central Park est entièrement artificiel. Le seul élément naturel du parc est la roche métamorphique appelée schiste de Manhattan, datée approximativement de 450 millions d'années. Pour créer des lacs et ruisseaux, les marécages furent asséchés, un littoral fut dessiné et des conduites d'eau de la ville furent installées. Les marécages furent ensuite remplis de terre pour créer de vastes et ondoyantes prairies ; les affleurements rocheux furent rasés avec de la poudre à canon ; des pentes arides parsemées de rochers, furent plantées de millions d'arbres, arbustes et de vignes pour créer les trois zones boisées du parc.

Olmsted et Vaux ont estimé que si les 10 millions de charretées de terre et de matériaux utilisés pour construire le parc étaient mis bout à bout, une ligne de 48,280 kilomètres aurait pu être dessinée. Une promenade à travers Central Park a été conçue pour être une expérience émouvante. Olmsted utilisait le terme « changement de décors » pour expliquer les paysages toujours changeants d'une promenade dans les différentes zones du parc : les vastes prairies, les bois rustiques, les allées plantées d'arbres, et une diversité de structures architecturales.

Remarquez, lors de vos promenades dans le parc, comme les paysages se métamorphosent en fonction des heures de la journée et des conditions climatiques. Venez dans le parc tout au long de l'année et émerveillez vous des différences qu'apportent un feuillage ou une végétation de saison sur chaque paysage.

Un des critères utilisés pour juger de la qualité d'une œuvre d'art est sa longévité, sa capacité à provoquer des émotions et à donner un sens longtemps après sa création. Central Park est en ce sens une œuvre d'art qui a survécu au test du temps.

Comme la plupart des œuvres d'art, Central Park nécessite des soins et une attention constants pour préserver sa beauté et sa force actuelles. Dans les années 60 et 70, cette réserve naturelle, vieille d'un siècle, fut complètement abandonnée et délabrée. En 1980, une poignée de New Yorkais passionnés et clairvoyants entreprirent de revitaliser le parc et fondèrent le Central Park Conservancy, une association privée et à but non-lucratif.

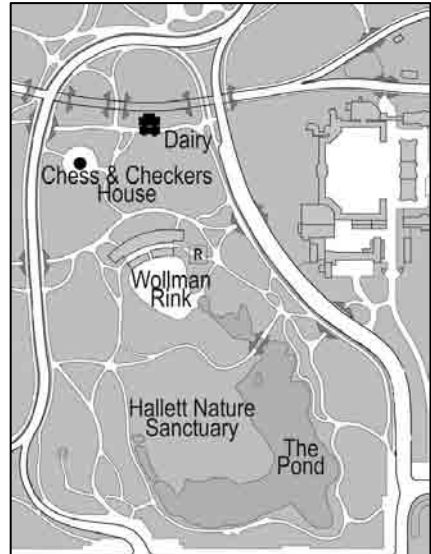
Il n'y a pas de plus beau témoignage de persévérance que l'extraordinaire renaissance qu'à connu le parc depuis 1980 lors de sa prise en main par le Central Park Conservancy, dont la mission reste la gestion, la restauration et la préservation du parc, en partenariat avec la ville de New York, pour le présent et le futur des générations.

PROMENADES DANS LA PARTIE SUD DE CENTRAL PARK

Le Dairy Gift Shop, Chess and Checkers House, Wollman Skating Rink, le Pond et le Hallett Nature Sanctuary

Le Dairy Gift Shop

Calvert Vaux, l'architecte et créateur associé du parc, conçut ce bâtiment victorien de style gothique renaissant avec une grande loggia pour le repos des visiteurs, et particulièrement des invalides et des enfants. Ces derniers pouvaient y acheter un verre de lait frais et profiter de la brise rafraîchissante de l'été venant du coin nord de l'étang (aujourd'hui la Wollman Skating Rink). Quand le bâtiment fut finalement ouvert au public en 1870, les responsables de la ville décidèrent d'en faire le premier « fast food » du parc. Dans les années 50, la loggia, très dégradée, fut détruite et la structure de pierre restante fut utilisée comme abri pour divers objets de maintenance du parc. En 1979, avec l'arrivée de la nouvelle équipe dirigeante, le Dairy Gift Shop restauré, devint le premier centre d'informations pour les visiteurs du parc. Enfin, en 1981, la loggia retrouva l'élégance victorienne de ses origines, sous l'égide du Central Park Conservancy, nouvellement créé.



Chess and Checkers House

En 1866, Calvert Vaux conçut, dans un style rustique, le plus sophistiqué des pavillons d'été du parc pour les enfants et leurs accompagnateurs. Il fut surnommé le « Kinderberg » qui signifie la montagne des enfants en hollandais. L'abri en plein air, fait de bois brut, fut construit au sommet d'un large affleurement rocailleux. Les enfants et leurs accompagnateurs s'asseyaient sur des chaises et des tables rustiques pour jouer avec des jeux qu'ils empruntaient au Dairy. Après de nombreuses années d'abandon et de négligence, le bâtiment fut détruit au début des années 50. En 1952, le bâtiment actuel, en brique, fut créé et des échiquiers ajoutés tout autour, créant un paradis pour tous les passionnés des jeux de patience. En 1984, la Chess and Checkers House fut remise à neuf et une pergola de glycine accolée.

Wollman Skating Rink

A l'époque de la création du parc, les New-Yorkais cherchaient un endroit pour pratiquer un tout nouveau sport, le patin à glace, sport difficilement praticable car les rivières entourant Manhattan gelaient à peine pendant l'hiver. Immédiatement, le Pond et le Lac – tout d'eux artificiels – devinrent les destinations les plus populaires du parc en hiver. Cependant, frustrés par les caprices de dame nature, les visiteurs du parc réclamèrent la garantie de pouvoir patiner toute l'année. En 1950, Kate Wollman offrit l'argent nécessaire pour la création de la patinoire qui fut placée à l'extrémité nord du Pond. Dans les années 1980, la patinoire fut reconstruite par la ville de New York avec le soutien du magnat de l'immobilier Donald Trump, dont l'entreprise est aujourd'hui en charge de l'exploitation.

Le Pond and l'Hallett Nature Sanctuary

Le Pond est l'une des réalisations techniques les plus étonnantes du parc. Conçu pour ressembler à un lac paisible de forêt, il est en fait doublé de matériaux géosynthétiques et rempli de canalisations d'eau souterraine de la ville. Des caissons en ciment, disposés le long du littoral à l'aspect naturel, abritent des plantes et des arbustes qui donnent l'impression d'un lagon bucolique enfoncé profondément dans les bois. De 1870 à 1924, les visiteurs pouvaient se promener sur des bateaux « cygnes », qui sont toujours une célèbre attraction du jardin public de Boston. Le « Promontory » est une colline forestière rocheuse qui se jette dans le Pond. En 1934, il fut nommé l'Hallett Nature Sanctuary, isolé et fermé au public pour préserver la vie sauvage. Des visites de la réserve sont organisées, pendant la haute saison, dans le cadre des programmes pour le jeune public par des membres du Central Park Conservancy.